

PAGE D'ACCUEIL

« Le trompettiste le plus accompli au Québec » – Vic Vogel

Depuis près de 30 ans, Ron Di Lauro est au cœur de la scène musicale québécoise. Du classique à la musique klezmer, du jazz à la comédie musicale, la maîtrise technique et la polyvalence musicale de M. Di Lauro ont fait de lui l'un des musiciens les plus recherchés dans l'Est du Canada.

BIOGRAPHIE

Ses premiers pas

Né dans la communauté italienne de Montréal en 1958, M. Di Lauro a d'abord connu la musique au sein de sa famille : son père et son grand-père étaient musiciens. Le jeune Ron est donc exposé à une grande variété de styles musicaux, de la musique militaire au Big Band, en passant par la fanfare et l'opéra. Bien qu'il soit très porté vers la musique, ses ambitions d'enfant ne visaient pas une carrière musicale mais plutôt médicale. Lors de sa dernière année d'études à l'école secondaire Pie IX, une rencontre fortuite avec une fanfare – « des jeunes, tout simplement des jeunes qui s'amusaient à jouer de la musique » – a bouleversé l'avenir musical de M. Di Lauro, et par le fait même celui de Montréal.

Avec l'aide de son père trompettiste, M. Di Lauro peaufine sa technique et fait sa première apparition sur scène comme joueur de clairon dans la production de *Carmen* à l'école Pie IX.

Le point de non retour

La liste des spectacles de M. Di Lauro depuis ses modestes débuts est maintenant trop longue pour être énumérée. Avant même d'avoir obtenu son diplôme en trompette classique avec distinction à l'Université McGill, il est déjà un joueur incontournable sur la dynamique scène musicale montréalaise. Même s'il suit une formation classique, ses horizons musicaux s'élargissent rapidement. Que ce soit Freddie Hubbard pour le vocabulaire, Al Hirt pour la sonorité et le phrasé ou Guido Basso pour la passion et le style, plusieurs cours avec les grands maîtres permettent à M. Di Lauro d'aborder tous les styles. Grâce à son père, qui interromp volontiers les gammes pour lui enseigner un numéro de Sinatra ou de Harry James, il possède un formidable répertoire de grands classiques.

Évidemment, une telle polyvalence impose des choix difficiles à M. Di Lauro. En 1979, il arrive au deuxième rang lors des auditions pour le poste de première trompette à l'Orchestre symphonique de Québec – la première et la dernière audition symphonique à laquelle il a jamais participé. Animé d'un talent fougueux, il est bien décidé à éviter le snobisme du monde classique et, bien sûr, beaucoup de possibilités s'offrent alors à lui...

En 1980, M. Di Lauro se joint au légendaire Vic Vogel Big Band, dont il fait partie depuis. Deux ans plus tard, il fait une tournée en Europe et se joint au Denny Christianson Big Band. En 1983, il fonde le très populaire Dave Turner Ron Di Lauro Sextet. Après à peine un an sur scène, ils font déjà la première partie du quatuor VSOP de Tony Williams, Herbie Hancock, Winton Marsalis et Ron Carter. Quatre ans après sa sortie du collège, le nom de M. Di Lauro figure déjà sur l'affiche, à côté de celui des dieux de la musique.

Il passe à l'histoire...

Depuis déjà 26 ans, le nom de M. Di Lauro s'inscrit dans les annales de la musique à Montréal. On reconnaît son style inimitable à la trompette dans de nombreux films et bandes sonores, à la télévision et à la radio. Il poursuit sa carrière comme soliste avec les Vic Vogel, Joe Sullivan et Lorraine Desmarais Big Bands, et joue entre autres avec Dizzy Gillespie, Zoot Sims, Pepper Adams, Henry Mancini, Mel Torme, Marvin Hamlisch, Tony Bennett, John Pizzarelli et Frank Sinatra Jr. Il a été l'âme dirigeante de nombreux ensembles de jazz montréalais, notamment le McGill Alumni Big Band avec Gerald Danovitch, le James Gelfand Quintet et le Ron Di Lauro Quintet. Il a joué dans les principales salles de spectacle de jazz au Canada et en Europe; ses tournées l'ont amené en Extrême-Orient, en Amérique Latine, et un peu partout entre les deux.

En 2006, M. Di Lauro termine sa maîtrise en direction d'instruments à vent à l'Université McGill. Il est très actif aussi bien à l'Université McGill qu'à l'Université de Montréal en tant que chef d'orchestre Big Band et professeur de trompette. De toute évidence, l'appétit musical de M. Di Lauro est insatiable : entre les tournées, les sessions d'enregistrement et les engagements d'un soir, il partage son talent avec la génération montante.

TOURNÉES

1982 – France avec le Vic Vogel's Big Band.

1987 – Nord de l'Europe avec le Denny Christianson Big Band, apparitions au Festival de jazz de Christianstad, en Suède, au Festival de jazz de Copenhague et au North Sea Jazz Festival, en Hollande.

1988 – Ouest du Canada avec Dave Turner et Jon Ballantyne, apparitions dans le cadre de divers festivals à Victoria, Vancouver, Edmonton, Calgary et Saskatoon.

1989 – Europe avec le Denny Christianson Big Band, apparitions au Imatra Jazz Festival en Finlande, au Festival de jazz de Copenhague, au Festival de jazz de Stockholm, au Wigan Jazz Festival en Angleterre et au spectacle de Ronnie Scott à Londres.

- 1990** – Ouest du Canada avec le Denny Christianson Big Band, spectacles à Brandon, Saskatoon, Edmonton, Red Deer, Victoria, Abbotsford et Vancouver.
France avec le James Gelfand Quintet au Festival du Mans.
- 1991** – Nord de l'Europe avec le Vic Vogel Sextet, spectacles au Café Alto à Amsterdam, au Pori Jazz Festival, en Finlande et à Riga, en Lettonie.
- 1993** – États-Unis avec La Bottine Souriante.
- 1994** – Gaspésie avec Laurence Jalbert.
- 1996** – Canada avec Enrico Macias.
- 1999** – Italie avec La Bottine Souriante.
Canada avec le Vic Vogel Big Band et avec Claude Dubois.
- 2000** – Angleterre avec La Bottine Souriante
- 2001** – Canada avec Sylvain Lelièvre, avec Yes et avec Enrico Macias.
Mexique avec Ranee Lee.
- 2002** – Mexique avec Ranee Lee.
- 2003** – Ouest du Canada avec Ranee Lee.
- 2005** – Orchestre symphonique de Québec avec le Vic Vogel Big Band et avec *Offenbach en Fusion*.
- 2006**- Gregory Charles, Ginette Reno
2007- Gregory Charles, Ginette Reno

ENREGISTREMENTS

Ron a participé à de nombreux enregistrements avec des artistes de différents styles musicaux, notamment :

Jazz : Pepper Adams, Vic Vogel, Denny Christianson, Oyate, James Gelfand, Ranee Lee, Michel Donato Quintet, Johnny Scott, Geoff Lapp, Janis Steprans, François Marcaurrelle, Joe Sullivan Big Band, Helmut Lipsky,

Autres : Céline Dion, Cirque du Soleil, Michel Legrand, Gregory Charles, Bob Walsh, France D'Amour, Dan Bigras, Claude Gauthier, Gogh Van Go, Mitsou, Ginette Reno, La Bottine Souriante, Daniel Lemire, Daniel Lavoie, Geneviève Paris, Luc de Larochellière, Diane Dufresne, Daniel Bélanger, Laurence Jalbert, Sylvain Lelièvre (Felix-Album Jazz de l'Année), Sonia Benezra, Danielle Martineau, Normand Brathwaite, Nancy Martinez, Claude Blouin, Crooners, Sylvie Dumontier, Shilvi, Christine Chartrand, Offenbach,

Martin DesChamps, Johanne Blouin, Corneliu Montano, Elise Velle, Christiane Raby, Les Jerolas, René Simard, Elvis Gratton, Gildor Roy, Nicole Croisille

TÉLÉVISION, FILMS, RADIO ET PUBLICITÉ

TÉLÉVISION :

CBC – *Montreal International Jazz Festival*

CFCF – *Telethon of Stars; Montreal A.M. Live*

SRC – *Bouscotte; Cadillac rose; Montréal P.Q.* (apparition à l'écran); *Sur invitation; Les démons du midi; Allo Boubou; Les Beaux Dimanches*

TVA – *Gala du 25^e anniversaire de Loto Québec; Star d'un soir; Gala MétroStar; RSVP; Ad Lib; Michel Jasmin; Michel Louvain; Cha Ba Da*

Radio-Québec – *Trois gars, un samedi soir; Beau et chaud; Les Prix Gémeaux; Début de soirée* (entrevue et démonstration)

TQS – *Sonia Benezra; Garden Party; Reddy, Reddy, Go*

MusiquePlus – *Luc de Larochellière; Une nuit d'octobre*

RADIO :

CBC – *Jazz Beat*

SRC – Plusieurs émissions de *Jazz sur le vif* et *En accord; Moi et l'autre - Référendum 95; Tout ça... pour une chanson; Bon matin*

CKOI – *Yé trop d'bonne heure*

MUSIQUES DE FILM :

Crazy Moon; Bethune (apparition à l'écran); *Map of the Human Heart* (apparition à l'écran); *Zalda; Barbarians at the Gate; Canada's Sweetheart*; plusieurs courts métrages de l'Office national du film du Canada; *Miracle à Memphis; La conciergerie; Hamlet à Québec; L'oreille d'un sourd; Onzième spéciale; Nuremberg; Confessions of a Dangerous Mind*

PUBLICITÉ :

Volkswagen; Molson Dry; Labatt Bleue; Shake'n Bake; Claritin; KLM Airlines; Dunkin' Donuts; Silencieux Speedy; Fido; McDonald's; General Motors; Ford; Air Canada; Bell Canada; Bell Mobilité; Toyota; Selsun Blue; Piscines Trévi; vins Santa Reina; Jean Coutu; Métro; supermarchés IGA et Provigo; restaurants St-Hubert; Loto-Québec; Centre funéraire Côte-des-Neiges (apparition à l'écran); La vache qui rit

SPECTACLES SUR SCÈNE

Ron a joué avec plusieurs artistes et groupes, notamment :

Kenny Rogers; Aretha Franklin; Tony Bennet; Henry Mancini; Colin James; Joan Rivers; Joel Grey; Lola Folana; Carol Lawrence; Al Martino; Engelbert Humperdinck; Burt Bacharach; Gino Vannelli; Marvin Hamlisch; Lee Capades; le cirque des Shriners; le cirque de Moscou; Jerry Lewis; Don Rickles; les Smothers Brothers; Jim Stafford, Mimi Hines; Bobby Vinton; Maureen Forrester; Michel Charlebois et l'Orchestre Symphonique

de Laval; André Gagnon; Ginette Reno; Beau Dommage; Octobre; Sylvain Lelièvre; Patrick Norman; Luc de Larochellière; Laurence Jalbert; Jean-Pierre Ferland; Gregory Charles; Céline Dion; Liza Minnelli; Frank Sinatra Jr; La Bottine Souriante

Musique classique : Orchestre Symphonique de Montréal; Orchestre Métropolitain du Grand Montréal; Orchestre Symphonique de Québec; Orchestre Symphonique de Laval; McGill Symphony Orchestra; McGill Opera Studio; UniCuivres Brass Quintet

Théâtre musical et opéra : *Annie* (1997); *A Chorus Line* (1997); *Bugs Bunny on Broadway* (1997); *Jeanne la Pucelle* (1997); *Fiddler on the Roof* (1996); *West Side Story* (1996); *Demain matin, Montréal m'attend* (1995); *Les Misérables* (1991) – première production bilingue au monde, série de représentations de six mois; *Aïda* (1988) – avec l'Orchestre Métropolitain au Stade olympique de Montréal; *Evita*; *Peter Pan*; *Little Me*; *Music Man*; *Gypsy*; *Guys and Dolls*; plusieurs productions de Gilbert et Sullivan; *Chicago* (2004) – première production francophone

CHRONOLOGIE

1958 – Né le 29 décembre à Montréal

1974 – Commence à apprendre la trompette avec son père et joue très rapidement avec des fanfares communautaires et des orchestres de cuivres de la réserve militaire à Montréal

1975 – Participe au camp musical de l'Université McGill et reçoit une bourse pour entreprendre des études au Conservatoire de musique de l'Université McGill. Étudie avec Barbara Hunter (anciennement Maxedon), son premier professeur officiel de trompette.
Continue à jouer comme soliste avec des orchestres de cuivres.

1977 – Entre à la Faculté de musique de l'Université McGill où il entreprend une formation en trompette classique. Étudie avec Robert Gibson et Jim Thompson. Joue avec des orchestres de cuivres, des ensembles de musique de chambre, des ensembles de jazz, des orchestres symphoniques et donne des récitals solos. Occupe le poste de première trompette au McGill Symphony Orchestra de 1979 à 1980, tout en se faisant connaître comme musicien autonome à Montréal.

1978 – Étudie la trompette avec Vince Penzarella, deuxième trompette du New York Philharmonic.

1979 – Arrive au deuxième rang lors des auditions pour le poste de première trompette à l'Orchestre symphonique de Québec.

1980 – Obtient son diplôme universitaire en trompette classique avec distinction à l'Université McGill. Entreprend une longue association avec le Vic Vogel Big Band. Joue à Montréal avec des groupes de jazz et des groupes populaires, des Big Bands, des groupes d'Amérique Latine, de même que dans des comédies

- musicales de Broadway, des studios d'enregistrement, à la radio et à la télévision. Étudie avec David Zauder, deuxième trompette au Cleveland Orchestra.
- 1982** – Soliste pour le premier disque du Vic Vogel Big Band au Festival International de Jazz de Montréal et tournée en France avec le groupe au cours de l'été. Se joint au Denny Christianson Big Band.
- 1983** – Cofondateur du Dave Turner Ron Di Lauro Sextet. Première partie du Herbie Hancock's VSOP Band au Théâtre St-Denis dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal, devenant ainsi le premier groupe canadien à enregistrer pour l'émission *Jazz Beat* sur les ondes de CBC.
- 1984** – Joue au Festival International de Jazz de Montréal avec le Vic Vogel Big Band, mettant en vedette Zoot Sims.
- 1985** – Joue avec divers artistes, notamment Henry Mancini, Marvin Hamlisch et Mel Torme. Soliste pour le premier disque du Denny Christianson Big Band. Joue au Festival de Jazz d'Ottawa avec le Vic Vogel Big Band.
- 1986** – Joue avec Dizzy Gillespie et le Vic Vogel Big Band au Festival International de Jazz de Montréal, de même qu'avec Michel Legrand et Ginette Reno. Soliste pour le deuxième disque du Denny Christianson Big Band, mettant en vedette Pepper Adams. Fait partie de l'orchestre pour la production d'*Evita* à la Place des Arts.
- 1987** – Tournée dans le Nord de l'Europe avec le Denny Christianson Big Band, apparitions au Festival de jazz de Christianstad, en Suède, au Festival de jazz de Copenhague et au North Sea Jazz Festival, en Hollande. Cofondateur du McGill Alumni Big Band avec Gerald Danovitch. Enregistrement pour l'émission *Jazz sur le Vif* sur les ondes de Radio-Canada. Membre fondateur du James Gelfand Quintet. Joue sur son premier disque, *Neverland*. Nommé professeur de trompette à l'Université McGill et chef d'orchestre du McGill Big Band II, qui a remporté plusieurs premiers prix au JazzFest des Jeunes du Québec.
- 1988** – Joue avec Paquito D'Rivera et le McGill Alumni Big Band. Enregistrements pour Radio-Canada. Tournée dans l'ouest canadien avec Dave Turner et Jon Ballantyne, apparitions lors de festivals à Victoria, Vancouver, Edmonton, Calgary et Saskatoon. Soliste pour le troisième disque de Denny Christianson. Fait partie de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal lors de la production de *Aïda* au Stade olympique de Montréal. Joue au Bal de l'Ambassade pour le Jour de l'an à Beijing.

- 1989** – Joue avec Guido Basso et le McGill Alumni Big Band. Artiste invité à l'Ottawa Jazz Society.
Joue au Festival International de Jazz de Montréal avec le James Gelfand Quintet et présente le Ron Di Lauro Quintet en première à Radio-Canada.
Joue au Toronto Jazz Festival avec le Vic Vogel Big Band et effectue une tournée en Europe avec le Denny Christianson Big Band. Apparitions au Imatra Jazz Festival en Finlande, au Festival de jazz de Copenhague, au Festival de jazz de Stockholm, au Wigan Jazz Festival en Angleterre et au spectacle de Ronnie Scott à Londres.
Le James Gelfand Quintet remporte le Concours de Jazz de la Communauté des radios publiques de langue française (CRPLF) et fait la première partie de Count Basie au Festival de Jazz de Le Mans.
- 1990** – Tournée dans l'ouest canadien avec le Denny Christianson Big Band. Spectacles à Brandon, Saskatoon, Edmonton, Red Deer, Victoria, Abbotsford et Vancouver.
Joue en France avec le James Gelfand Quintet au Festival du Mans (gagnant de la compétition pour les pays francophones, Union Européenne de Radio-Télévision).
Nommé chef d'orchestre au programme Big Band de l'Université McGill.
Apparitions au Festival International de Jazz de Montréal avec Jucy et le Denny Christianson Big Band.
Fait partie de l'orchestre lors de la production de *Peter Pan* à la Place des Arts.
- 1991** – Fait partie de l'orchestre pour l'ensemble des spectacles de la première production bilingue de *Les Misérables* à Montréal et à Ottawa.
Joue avec Fraser MacPherson et le McGill Alumni Big Band à la CBC.
Tournée avec le Vic Vogel Sextet, spectacles au Café Alto à Amsterdam, au Pori Jazz Festival, en Finlande, et à Riga, en Lettonie.
- 1993** – Tournée aux États-Unis avec La Bottine Souriante.
Tient une clinique lors de l'émission jeunesse *Watatatow* de Radio-Canada.
Joue avec Ginette Reno et le Oliver Jones Quintet au Festival International de Jazz de Montréal.
- 1994** – Nommé coordonnateur du programme Big Band de l'Université McGill.
Joue dans l'émission *Beau et chaud*, animée par Normand Brathwaite à Télé-Québec.
Tournée en Gaspésie avec Laurence Jalbert.
Joue à Paris avec Luc de Larochellière.
- 1995** – Fait partie de l'orchestre pour *Demain matin, Montréal m'attend*. Joue dans *Moi et l'autre*, le thème télé du Référendum 95. Joue dans l'émission *Beau et chaud*, animée par Normand Brathwaite à Télé-Québec.
Anime un atelier de jazz au Domaine Forget, Charlevoix, avec l'Orchestre symphonique de Québec.

- 1996** – Tournée au Canada avec Enrico Macias.
Fait partie de l'orchestre pour les comédies musicales *Fiddler on the Roof* et *West Side Story*.
Nommé professeur de trompette et d'orchestre de jazz à l'Université de Montréal.
Nommé membre du jury du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).
Anime un atelier de jazz au Domaine Forget, Charlevoix, avec l'Orchestre symphonique de Québec.
Joue au Festival de Jazz d'Ottawa avec le Vic Vogel Sextet.
Joue à Toronto avec Boss Brass.
- 1997** – Fait partie de l'orchestre pour les comédies musicales *Annie*, *A Chorus Line*, *Bugs Bunny on Broadway* et *Jeanne la Pucelle*.
Anime un atelier de jazz au Domaine Forget, Charlevoix, avec l'Orchestre symphonique de Québec.
Joue aux Francofolies de Montréal avec le groupe italien Gianmaria Testia.
- 1998** – Nommé professeur et expert à la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal.
Joue avec le groupe Calor Cubano de Cuba au Casino de Montréal.
Joue avec John Scofield au Festival International de Jazz de Montréal, de même qu'avec John Pizzarelli.
- 1999** – Tournée en Italie avec La Bottine Souriante.
Tournée au Canada avec le Vic Vogel Big Band, de même qu'avec Claude Dubois.
Nommé professeur du séminaire de lecture à vue de la Faculté de musique de l'Université McGill.
- 2000** – Tournée en Angleterre avec La Bottine Souriante.
Joue au Centre Bell avec Roch Voisine.
Joue avec l'Orchestre du Centre national des Arts et Robert Goulet à Ottawa.
- 2001** – Joue à New York avec Raneé Lee.
Tournée au Canada avec Sylvain Lelièvre, avec Yes et avec Enrico Macias.
- 2002** – Tournée au Mexique avec Raneé Lee.
- 2003** – Joue au IAJE avec le Vic Vogel Big Band.
Nommé membre d'un groupe de travail pour les professeurs non permanents de l'Université McGill, représentant tous les chargés de cours.
Tournée dans l'ouest canadien avec Raneé Lee.
Joue au Centre Bell avec Ginette Reno.
Se joint à l'orchestre de Gregory Charles au Centre Bell pour une série triomphale de 30 spectacles en trois ans (*Black and White* et *Noir et blanc*).
Fait partie de l'orchestre pour *Chicago* à la Place des Arts,

Soliste invité avec l'Orchestre symphonique de l'Université de Montréal.

- 2004** – Joue avec Gregory Charles au Centre Bell, au Colisée Pepsi (Orchestre symphonique de Québec) et sur Broadway (New York).
Joue avec Connie Francis à la Place des Arts.
Soliste invité avec l'Orchestre symphonique de Québec.
Joue lors de la remise des Prix du Gouverneur général avec l'Orchestre du Centre national des Arts, Ottawa.
- 2005** – Participe à la tournée de promotion de l'album des plus grands succès du Cirque du Soleil.
Nommé membre du jury pour les bourses du Conseil des Arts du Canada pour les enregistrements musicaux, catégories jazz, classique, électroacoustique et musique actuelle.
Joue avec le Lorraine Desmarais Big Band au Club Soda de Montréal.
Poursuit les spectacles avec Gregory Charles.
Tournée au Québec avec le Vic Vogel Big Band et *Offenbach en fusion*.
Travaille avec le Michel Donato Quintet au Domaine Forget, Charlevoix, Orchestre symphonique de Québec.
Joue pour la remise des Prix du Gouverneur général avec l'Orchestre du Centre national des Arts, Ottawa.
- 2006** – Termine sa maîtrise en direction d'instruments à vent à l'Université McGill.
Accompagne le spectacle très acclamé de Frank Sinatra Jr. au Casino de Montréal.
Joue lors de la cérémonie de clôture des premiers Out Games de Montréal avec Liza Minnelli.
Soliste invité avec l'Orchestre Symphonique de Laval.
Joue avec Petula Clark à la Place des Arts.
Joue au Festival International de Jazz de Montréal avec le Vic Vogel Big Band, le Lorraine Desmarais Big Band et John Pizzarelli.
Tournée au Québec avec Ginette Reno. Festival Chorale Mondiale.
- 2007**- Membre du Jury et Academie de L'ADISQ depuis 2005, Tournée Quebec et Paris Gregory Charles, Quebec-Ginette Reno,
Soliste Invitée avec Orchestre Symphonique de Montreal (Porgy and Bess, version Miles Davis) Festival Chorale Mondiale. Reçu Disque Triple Platine (Gregory Charles-I Think Of You).
- 2008**- Projet d'enregistrement (Cirque du Soleil)
- 5 juin, 2008 Barry Manilow, Centre Bell
 - 20 juin, 2008, spectacle d'ouverture du nouveau Scène Agora du Québec (Vic Vogel)
 - 23 juin, 2008, Hommage à Harmonium avec l'Orchestre de Laval et Gregory Charles
 - 25-26 juin, 2008 Festival International de Jazz de Montréal, Nikki Yanofsky

- 3-4 juillet, 2008 FIJM, Aretha Franklin
- 14 juillet, 2008 Festival Juste Pour Rire, Gregory Charles
- 17 juillet, 2008 Conférence des Premiers Provinciaux du Canada, Gregory Charles
- 2 août, 2008 Les Francfolies (émission télévisé) Gregory Charles
- 4-5 août, 2008 enregistrement de disque, Ginette Reno
- 26 septembre, 4 octobre, 2008, Concerts benefices, Orchestre de Longueuil
- 16 novembre, Marvin Hamlisch, Place des Arts.
- Automne 2008, TVA, Le Cours des Grands
- Décembre 2008, enregistrement de disque, Nikki Yanofsky, Phil Ramone, réalisateur
- 12 décembre, 2008, Michael Bolton, Centre Bell

2009- Enregistrement et lancement du disque Lorraine Desmarais Big Band

- Membre du jury : Atlantic Band Festival (Halifax) , Festivals of Music (E.U.)